Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования»
г. Холма

Принята на заседании
педагогического совета
от 02.09.2026 г

Протокол №1

Утверждаю:
директор МАОУДО «ЦДО» г. Холма
_____Бульбах Н.Н.

02.09.2026 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный художник»

Возраст детей 8-14 лет
Срок реализации 1 год
Разработал педагог
дополнительного образования
Яковлева Анна Ивановна

г. Холм
2026 г

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в сфере образования:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ)
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Минпросвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629);
- Письма Минобрнауки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Санитарными правилами СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19.

Пояснительная записка содержит основные характеристики программы и организационно-педагогические условия ее реализации.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный художник» (далее - программа) относится к программам художественной направленности.

Уровень программы: ознакомительный.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 8 до 14 лет.

Актуальность

Программа ориентирована на создание условий для раннего освоения обучающимися эстетического воспитания, где особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Новизна программы

Отличительная особенность программы состоит в тематическом принципе планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания, учитывает интересы обучающихся, их возрастные особенности. Единство воспитания и образования, обучение творческой деятельности, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, различать прекрасное и безобразное в окружающей действительности в искусстве. Яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства. Направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Срок освоения: 1 год

Объем - 2 занятия в неделю по 1 часу, всего 65 часов в год.

Цель программы: развитие визуально-пространственного мышления обучающихся, как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры, овладение практическими навыками и умениями.

Задачи программы:

Обучающие: Познакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, рисунок). Формировать умение грамотно отбирать содержание рисунка. Совершенствовать изобразительные умения. Формировать умение передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей.

Развивающие: Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало. Развивать интерес к художественной деятельности.
Воспитательные: Воспитывать трудолюбие, аккуратность. Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.

Планируемые результаты:

Личностные качества
В части гражданского воспитания:
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

В части патриотического воспитания:
- проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

В части эстетического воспитания:
- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

В части ценности научного познания:
- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации

Реализация программы предусматривает специальную организацию регулярных занятий, на которых обучающиеся могут работать в группах, парами, индивидуально.
Условия набора и формирования групп:
В объединение принимаются обучающиеся независимо от пола и степени предварительной подготовки. Набор в группу осуществляется на основании заявлений родителей (законных представителей) обучающихся.
При приеме в объединение вступительные испытания не производятся.
Продолжительность учебных занятий: не более 45 минут.

Формы организации и проведения занятий

При проведении занятий в объединении педагогом дополнительного образования могут использоваться следующие формы организации деятельности обучающихся:
- фронтальная: работа педагога дополнительного образования со всеми участвующими одновременно (беседа, показ, обсуждение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в небольших группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание формулируется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося;
- индивидуальная: реализуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки особых навыков.

Кадровое обеспечение
Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Живопись					
1.	Беседа о живописи, цветовой круг-гуашь.	1	1		Входной контроль. Просмотр.
2.	Цветовой круг-акварель Цветовая растяжка.	1		1	Творческая работа. Просмотр. Опрос.
3.	Виды и жанры живописи.	1	1		Входной контроль Просмотр. Опрос.
4.	Краски акварельные, гуашь их свойства.	1		1	Входной контроль. Просмотр. Опрос.
5.	Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета.	1		1	Входной контроль Просмотр. Опрос.
6.	Понятие о составе сложных цветов путем смешивания.	1	1		Входной контроль. Просмотр. Опрос.
7.	Знакомство с приемами работы акварелью.	14	4	10	Входной контроль Просмотр. Опрос.
8.	Знакомство с приемами работы гуашью.	13	3	10	Входной контроль. Просмотр. Опрос.
Рисунок					
9.	Вводная беседа о рисунке. Знакомство с материалами	1	1		Входной контроль Просмотр.
10.	Различные виды штрихов	3		3	Творческая работа. Просмотр. Опрос.

11.	Проведение линий в различных направлениях.	1		1	Входной контроль. Просмотр. Опрос.
12.	Основы рисунка. Базовые формы. Симметрия. Асимметрия.	27	5	22	Входной контроль Просмотр. Опрос.
Всего:		65	16	49	

Календарно-тематическое планирование раздела «Живопись»

Дата	Тема	Содержание	Цели и задачи	Часы
Октябрь 2026г.				
01.10.26	Беседа о живописи, цветовой круг-гуашь.	**Познакомить с базовым понятием.** Дать представление о цветовом круге как наглядной модели, которая показывает взаимосвязи между цветами: как они расположены, как получаются новые оттенки. Научить не просто смотреть на круг, а самому создавать его: смешивать краски, получать первичные (жёлтый, красный, синий), вторичные (зелёный, оранжевый, фиолетовый) и третичные цвета, а также осваивать изменение светлоты (как добавить белила или чёрную краску, чтобы разбелить или затемнить оттенок).	Изучить последовательность цветов в круге и принципы его построения. Закрепить знание названий цветов (основных, составных, промежуточных). Отработать технику смешивания гуаши для получения чистых оттенков. Познакомить с понятием цветового контраста и гармонии. Развить цветоощущение и «цветовое видение». Стимулировать фантазию и творческое мышление при подборе сочетаний.	1ч.
08.10.26	Цветовой круг-акварель Цветовая растяжка.	Изучить и отработать приёмы работы с акварельными красками, включая смешивание цветов, создание плавных переходов (растяжек), использование техник заливки и лессировки (наложение прозрачных слоёв краски)	Дать представление о цветовом круге как инструменте для понимания связей между цветами, их сочетаний и создания гармоничных композиций. Изучить структуру цветового круга. Понять принципы его построения, выделить основные (первичные), вторичные и третичные цвета, разобраться в их взаимосвязях.	1ч.
15.10.26	Виды и жанры живописи	**Виды живописи** Здесь речь о том, **где и**	**Цели и задачи у видов разные.** Например, станковая живопись даёт	1ч.

		как используется живопись. **Станковая.** Это картины, которые художник создаёт на мольберте (на станке). Их можно перенести, они существуют автономно — в музее, на выставке. **Монументально-декоративная.** Такие работы (фрески, мозаики, витражи, панно) создаются прямо на стенах, потолках, сводах зданий. Их задача — стать частью архитектурного пространства, украсить его. **Театрально-декорационная.** Это эскизы декораций, костюмов, бутафории для спектаклей, кино, мюзиклов. Она помогает раскрыть сюжет и атмосферу. **Миниатюрная.** Небольшие по размеру произведения: иллюстрации в книгах, декоративные панно, ювелирные миниатюры. **Иконопись.** Особый вид религиозной живописи, где через символические образы передаются духовные идеи. **Цифровая.** Современный вариант: образы создаются и редактируются с помощью цифровых технологий. **Жанры живописи** Жанры — это классификация по тому, **что именно** изображено на картине. У каждого жанра своя фокусировка. **Портрет.** Изображение человека или группы людей. Цель — не только передать внешнее сходство, но и раскрыть внутренний мир, характер, социальный статус модели. **Пейзаж.** Природа (в том числе преображённая человеком), городские виды, ландшафты. Задача — передать красоту, настроение, атмосферу, взаимодействие света и атмосферы. Есть поджанры: марина (морской пейзаж), архитектурный	художнику свободу самовыражения и позволяет глубоко раскрыть тему в рамках отдельного произведения. Монументальная живопись часто решает общественные, просветительские задачи (просвещать, воспитывать, увековечивать события). Театральная живопись работает в связке с другими искусствами, создавая целостное сценическое пространство. Если обобщить, то у живописи в целом и у каждого её вида и жанра в отдельности есть несколько ключевых задач: **Познавательная** —помочь зрителю увидеть и осмыслить мир вокруг. **Эстетическая** — доставить эстетическое удовольствие, сформировать художественный вкус. **Выразительная** — передать не только внешний вид, но и эмоции, идеи, настроение через цвет, композицию, форму. **Идеологическая и социально-воспитательная** — отразить актуальные проблемы, сформировать определённые взгляды, воспитывать. **Документальная** — зафиксировать факты, события, особенности эпохи. При этом художник не копирует реальность механически (как отмечал ещё Плотин: «Не копировать	

		пейзаж. **Натюрморт.** Изображение неодушевлённых предметов: цветов, фруктов, посуды, инструментов. Часто служит для исследования текстур, света, композиции. **Исторический жанр.** Посвящён значимым событиям, деятелям, а также мифологическим и библейским сюжетам. Цель — запечатлеть факт, донести идею, иногда — прославить героев. **Батальный жанр.** Сцены сражений, военных походов. Художник стремится передать динамику, драматизм, героизм, иногда — исторический смысл события. **Бытовой жанр.** Сцены повседневной жизни: труд, праздники, досуг, семейные моменты. Помогает понять быт, нравы, культуру эпохи. **Анималистический жанр.** Изображение животных. Задача — не только добиться анатомической точности, но и придать образу художественную выразительность, иногда наделить зверя человеческими чертами. **Мифологический жанр.** Сюжеты из легенд, сказок, былин. **Религиозный жанр.** Изображения на библейские темы, создание икон. **Абстрактная живопись.** Здесь художник отходит от подражания реальности. Цель — раскрыть внутреннее содержание через цвет, форму, линию, геометрические сочетания. Иногда в одном произведении смешиваются элементы разных жанров — например, пейзаж может	природу, а учиться у неё»). Он переосмысливает натуру, добавляет своё видение, использует цвет и форму как самостоятельные носители смысла.	

		дополнять портрет, а натюрморт — быть частью жанровой сцены.		
22.10.26	Краски акварельные, гуашь их свойства.	**<u>Акварель и гуашь</u>** — это две популярные техники работы с красками, каждая из которых обладает уникальными свойствами и находит своё применение в творчестве. Их ключевые различия кроются в составе, консистенции и, как следствие, в художественных задачах. **<u>Акварельные краски</u>** **Свойства:** **Водорастворимое связующее вещество** (чаще всего гуммиарабик или декстрин). **Высокая прозрачность слоёв** благодаря тому, что белила в состав обычно не добавляют. Это позволяет бумаге «просвечивать», создавая эффект воздушности, лёгкости и внутреннего свечения. **Текучесть** — краска легко растекается по поверхности, что даёт возможность создавать плавные переходы и атмосферные эффекты (туман, дымка). **Быстрое высыхание**. **Возможность добавления фактурных элементов** (песок, соль, блёстки) для декоративных эффектов. **Гуашь - Свойства:** **Водорастворимое связующее вещество** (гуммиарабик, декстрин, иногда пшеничный крахмал). **Высокая укрывистость (непрозрачность)** благодаря наличию белил в составе. Это позволяет перекрывать предыдущие слои, исправлять ошибки и создавать плотные, насыщенные	Акварель - **Цели и задачи:** **Цель:** передать лёгкость, воздушность и глубину цвета. **Задачи:** Создание эскизов, набросков, иллюстраций. Передача атмосферы, настроения, мимолётных впечатлений. Работа с прозрачными слоями (лессировки) для достижения глубины цвета. Овладение техниками размывки по мокрой бумаге, «сухой кисти» и другими приёмами. <u>Гуашь -</u> **Цели и задачи:** **Цель:** создать чёткие контуры, детализированные объекты и насыщенные цвета. **Задачи:** Работа над плакатами, детскими рисунками, рекламными макетами. Овладение техниками: мазковая живопись, сухая кисть, граттаж. Изучение основ цветоведения и работы с оттенками. Создание декоративных работ и эскизов для декоративно-прикладного творчества.	1ч.

		цвета. **Матовая, бархатистая поверхность** после высыхания. **Быстрое высыхание**. **Возможность разбавления водой** для получения как плотного, так и более тонкого слоя (акварельная техника).		
29.10.26	Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета.	**Основные цвета** — это три цвета (красный, жёлтый, синий), которые нельзя получить путём смешивания других красок. Они являются фундаментом для создания всей остальной цветовой гаммы. **Дополнительные (комплементарные) цвета** — это пары цветов, расположенных на противоположных сторонах цветового круга. При смешивании они дают нейтральный серый цвет. Примеры таких пар: красный — зелёный, жёлтый — фиолетовый, оранжевый — синий. **Тёплые цвета** — это красный, оранжевый, жёлтый и все оттенки, в которых есть хотя бы частичка этих цветов. Они ассоциируются с огнём, солнцем, теплом, что-то действительно дающее тепло. **Холодные цвета** — это синий, голубой, зелёный, сине-фиолетовый, сине-зелёный и цвета, которые можно получить от их смешения. Они связаны с представлениями о холоде — льду, снегу, воде, лунному свету. **Некоторые дополнительные аспекты:** Один и тот же цвет может быть как тёплым, так и холодным — это зависит от подтона (примеси другого цвета);	**Цели:** Познакомить с основами цветоведения; Сформировать представление о цветовом круге, основных и дополнительных цветах, тёплых и холодных тонах; Научить определять и находить в окружении тёплые и холодные цвета; Развить эстетический вкус, творческое мышление и умение находить гармоничные цветовые сочетания. **Задачи:** **Образовательные:** дать понятия цветового круга, основных и дополнительных цветов, холодного и тёплого цветов, насыщенности цвета; научить получать эти оттенки через смешивание красок и использовать их в живописи. **Развивающие:** развить внимание, память, точность движений, связную речь, изобразительные способности, творческое пространственное воображение.	1ч.

		Температура цвета влияет на эмоциональное и визуальное восприятие: тёплые цвета создают ощущение тепла, света и энергии, а холодные — спокойствие, прохладу и дистанцию; Художники используют контраст тёплых и холодных цветов для передачи пространства и создания объёма: тёплые цвета зрительно выступают вперёд, а холодные — отступают вглубь.	**Воспитательные:** воспитать интерес к изобразительному искусству, расширить представления об окружающем мире, сформировать аккуратность, усидчивость	
Ноябрь 2026г.				
05.11.26	Понятие о составе сложных цветов путем смешивания.	**Сложные (составные) цвета** — это цвета, которые получаются при механическом смешивании двух **основных цветов** в равных пропорциях. Основные цвета — это цвета, которые нельзя получить путём смешивания других красок (в традиционной художественной практике к ним относят красный, жёлтый и синий). **Примеры получения сложных цветов:** - жёлтый + красный = оранжевый; - жёлтый + синий = зелёный; - красный + синий = фиолетовый. При смешивании всех трёх основных цветов в равных пропорциях получается коричневый цвет. При смешивании важно учитывать пропорции: для получения «чистых» составных цветов пропорции должны быть равными (50% на 50%). Сложные цвета можно изменять, добавляя к ним белый (для высветления), чёрный (для затемнения) или серый (для приглушения). Изучение сложных цветов помогает	**Цель** — изучение возможностей цвета, его преобразования и создание основы для работы с цветом в изобразительном искусстве. **Задачи:** **Образовательная.** Познакомить с понятиями «основные», «составные» и «сложные» цвета, объяснить принципы их получения, а также дать представление о цветовом круге и закономерностях смешивания. **Развивающая.** Развить цветовосприятие, чувство цвета, наблюдательность, а также навыки работы с красками (умение смешивать их на палитре, контролировать пропорции). **Практическая.** Сформировать и закрепить практические навыки получения сложных цветов путём механического смешивания акварельных или гуашевых красок. **Творческая.** Научить применять полученные	1ч.

		понять принципы создания цветовых гармоний и работы с нюансными и контрастными сочетаниями.	знания и навыки для создания цветовых композиций, в том числе с использованием сложных цветов.	
12.11.26	Знакомство с приемами работы акварелью	**По-сухому (итальянская манера).** Краска наносится на сухой лист бумаги. Этот метод даёт хороший контроль над растекаемостью краски, тональностью и формой мазков. Бывает **однослойным** (работа в одно-два касания, сохраняет чистоту цветов, но не даёт таких мягких переливов, как «по-мокрому») и **многослойным** (в том числе **лессировка**).	**Нанесение контурного рисунка и разработка теней**. Сначала кистью наносится основа изображения, затем прорабатываются тени. **Достижение яркости и насыщенности цветов**. В этой технике тональность краски кажется гуще, а цвета — ярче, что создаёт эффект, похожий на работу маслом.	1ч.
19.11.26	Знакомство с приемами работы гуашью	**Импасто (пастозная техника).** Мазки укладывают, подобно масляной живописи, пастозно, создавая небольшой рельеф. Техника, заключающаяся в наложении густой краски толстыми слоями. Если вы хотите использовать импасто, возьмите тюбик, которым уже не раз пользовались: такая краска будет гуще новой, только что открытой	**Освоить приёмы нанесения краски.** Научиться работать плотными мазками кистью или мастихином, создавать рельеф с помощью различных инструментов.	1ч.
26.11.26	Знакомство с приемами работы акварелью	**По-мокрому (английская манера).** Лист бумаги обильно смачивают водой, и краска растекается, создавая мягкие, размытые переходы и неповторимые эффекты. Эта техника требует опыта: результат часто непредсказуем, и исправить отдельный фрагмент, не затронув остальное, почти невозможно. Часто её сочетают с работой «по-сухому» для проработки деталей	**Научиться контролировать степень влажности бумаги.** Это ключевой навык: от того, насколько хорошо увлажнён лист, напрямую зависит поведение краски и итоговый результат. Достичь динамичности и воздушности. Техника позволяет создавать плавные, текучие переходы, размытые контуры и общую лёгкость изображения, что передаёт ощущение движения, атмосферы, изменчивости.	1ч.
Декабрь 2026г.				

03.12.26	Знакомство с приемами работы гуашью	**Лессировка** - Краски сильно разводят водой, как в акварели. Такая техника позволяет сделать прозрачные мазки поверх основного фона.	**Освоение принципа послойного нанесения краски.** Необходимо научиться наносить тонкие прозрачные слои, полностью просушивая каждый предыдущий слой перед нанесением следующего.	1ч.
10.12.26	Знакомство с приемами работы акварелью	**Лессировка (многослойная техника).** Суть в том, что прозрачные слои краски накладываются один поверх другого, причём каждый новый слой наносится только после полного высыхания предыдущего. Это позволяет постепенно набирать глубину цвета, углублять тени и получать сложные оттенки за счёт оптического смешения цветов. Важно не наносить следующий слой на влажный — иначе произойдёт обычное смешивание, и цвета «мутнеют».	**Последовательно выстраивать работу.** Принцип «от общего к частному» и «от светлого к тёмному» — основа лессировки. Сначала намечаются большие цветовые плоскости, затем прорабатываются полутона, и только потом — тени и детали. Добиться глубины и насыщенности цвета. Многослойность позволяет оптически «смешивать» цвета прямо на бумаге: нижний слой просвечивает, и итоговый оттенок получается богаче, чем при механическом смешивании на палитре. Так создаются глубокие тени, сложные цветовые нюансы и особая «звучность» колорита.	1ч.
17.12.26	Знакомство с приемами работы гуашью	**Мокрым по сухому** - Используется влажная или полувлажная кисть, при этом предыдущий слой обязательно должен быть сухим. Этот метод позволяет перекрывать предыдущие цвета новыми.	**Избежать смешивания слоёв.** Главная задача — обеспечить, чтобы новый слой краски не размывал предыдущий, а лишь накладывался на него.	1ч.
24.12.26	Знакомство с приемами работы акварелью	**A la Prima (а ля прима).** Это не отдельная техника, а подход: работа выполняется быстро, в один сеанс, пока лист влажный. Сохраняет свежесть и сочность красок, но требует уверенного владения кистью.	**Технические:** научиться наносить краску на обильно смоченный водой лист бумаги, управлять растеканием и смешиванием цветов, создавать плавные переходы и эффекты	1ч.

			разводов.	
Январь 2027г.				
14.01.27	Знакомство с приемами работы гуашью	**<u>Мокрым по мокрому</u>** - Техника похожая на акварельную, когда жидкая краска наносится на влажную бумагу для достижения плавного перехода мазков. Таким образом, легко получить размытый мягкий фон позади изображаемого объекта (дома или дерева, цветка, например). Метод применяется редко и на ограниченной площади. Эта техника знакома любому, кто занимался акварелью, и часто применяется, когда вам нужно изобразить облака или покрытый туманной дымкой задний план. Работая способом «Мокрым по мокрому», вы должны развести краску немного сильнее, чем обычно, нанести ее на бумагу и быстро добавить сверху жидко разведенную краску другого цвета. После этого краски начнут расплываться, образуя причудливые фигуры с мягкими, размытыми краями. Если этого не произошло, значит, вы недостаточно жидко развели краски или слишком запоздали с нанесением второго слоя, и нижний слой краски успел к этому времени засохнуть. Чтобы избежать этого, советую вам предварительно увлажнить бумагу с помощью смоченной в чистой воде кисти. Этот прием хорош тогда, когда вам нужно написать фигуру с четкими очертаниями и не размытым цветом. При этом на картине остаются заметны отдельные мазки кисти. Это один из классических приемов работы гуашью, и с его помощью можно добиваться действительно поразительных результатов. Особенно эффектно выглядят	**Научиться правильно увлажнять бумагу.** Важно равномерно распределить воду, чтобы создать нужную среду для взаимодействия красок.	1ч.

		нанесенные рядом или поверх друг друга разноцветные, имеющие четкую форму мазки краски. Поскольку гуашь непрозрачна, можно наносить светлую краску поверх темной, и наоборот.		
21.01.27	Знакомство с приемами работы акварелью	**Отмывка.** Метод тональной проработки: послойное наложение краски для постепенного выявления формы объекта — от блика до падающей тени.	Правильно определять и выстраивать тональные отношения. Нужно сравнивать между собой свет и тень, полутона разных предметов, чтобы работа не получилась серой и монотонной. Суть техники — в последовательной тональной проработке: от блика через свет, полутень и тень к падающей тени. Так предмет на плоскости или деталь в пространстве обретает рельефность**.**	1ч.
28.01.27	Знакомство с приемами работы гуашью	**Сухим по сухому** - Кисть тщательно отжимается. Приём хорош для проработки деталей. Чаще всего художники работают с помощью хорошо отжатой кисти. Поэтому используют синтетическую — она слабее удерживает воду, позволяя наносить более густой красочный слой.	**Освоить работу с сухой кистью.** Научиться правильно подготавливать инструмент и контролировать количество краски.	1ч.
Февраль 2027г.				
04.02.27	Знакомство с приемами работы акварелью	**Заливка.** Ровное, часто градиентное нанесение цвета на участок бумаги. Часто используется для неба, больших цветных поверхностей.	Научиться создавать ровные цветовые пятна, плавные переходы (градиенты) или многоцветные композиции, чтобы использовать их для фона, больших поверхностей (небо, вода, дальняя перспектива) или как базу для дальнейшей проработки деталей. научиться правильно разводить краску (чтобы её хватило на всю площадь), работать с мягкой кистью, контролировать	1ч.

			количество воды и краски на кисти, держать лист под небольшим наклоном для равномерного стекания.	
11.02.27	Знакомство с приемами работы гуашью	**Однородная заливка цветом** - Данный прием служит для заполнения поверхности или отдельных элементов одним цветом. Для этого краска должна быть очень густой и жидкой, чтобы краска легла ровно на поверхность, другие ее состояния оставят либо комки, либо пятно из-за неоднородной консистенции.	**Научиться готовить краску.** Развести гуашь до нужной консистенции (сметанообразной), тщательно перемешать на палитре, чтобы избежать комочков и разводов.	1ч.
18.02.27	Знакомство с приемами работы акварелью	**Градиент.** Плавный переход от одного цвета к другому или от насыщенного тона к светлому.	Научить создавать плавные переходы цвета или тона, чтобы придавать работам глубину, объём и особую воздушность. Это фундаментальный технический приём, который позволяет передавать атмосферные эффекты (туман, рассеянный свет), объём форм (небо, вода, тени) и богатство колорита. Научиться выполнять градиент разными способами: «по-мокрому» (на предварительно увлажнённой бумаге) и «по-сухому» (на сухой поверхности), а также путём смешивания цветов прямо на бумаге.	1ч.
25.02.27	Знакомство с приемами работы гуашью	**Градиентная заливка** - Этот художественный прием используют для создания плавных цветовых и тональных переходов. Например, переход от темного цвета к светлому или градиент из одного цвета в другой. Такой эффект достигают плавным размазыванием граничащих областей цветовых пятен или полосок при помощи	**Познакомиться с понятием «градиентная заливка».** Изучить виды градиентов: хроматические (переход между разными цветами), ахроматические (тональные, переход от тёмного к светлому одного цвета), монохромные, разделённые и	1ч.

		кисти или губки.	непрерывные.	
Март 2027г.				
04.03.27	Знакомство с приемами работы акварелью	**Сухая кисть.** На кисти мало воды и много краски, из-за чего мазок получается фактурным, прерывистым. Отлично подходит для передачи шероховатых поверхностей: травы, коры, камней, ткани.	Создание текстур. Техника позволяет передать шероховатые поверхности: древесную кору, сухую траву, листву, камни, старую штукатурку, блики на воде, шерсть животных, ткань.	1ч.
11.03.27	Знакомство с приемами работы гуашью	**Мазок** - Это пятно или след, который оставляет кисть (мастихин, палец). В масляной живописи мазками художник придает больше динамичности и выразительности своей работе. В работе с гуашью, мазками лучше писать на немного влажной или же сухой бумаге.	Познакомить с различными видами мазков (мазок-точка, мазок-примакивание, мазок — прямая и волнистая линии, мазок-завиток) и их применением в декоративно-прикладном искусстве	1ч.
18.03.27	Знакомство с приемами работы акварелью	**Использование соли.** Если посыпать соль на ещё влажную краску, она неравномерно «разъест» пигмент, создав интересный кристаллический узор.	Познакомить с техникой «акварель + соль». Создание выразительных текстур и эффектов. Соль помогает передать фактуру различных объектов (например, пушистость цветов, чешуи рыб, коры деревьев). Также с её помощью можно изобразить падающий снег, вьюгу, туман, искры, иней, бугристую поверхность. Сформировать умение составлять композицию пейзажа. Стимулировать ассоциативное мышление и воображение.	1ч.
25.03.27	Знакомство с приемами работы гуашью	**«Набрызг» или разбрызгивание** - Прием, с помощью которого легко создать фактуру для рисования снега, звездного неба, листья, кальку, лучи света или плавные переходы. Этот прием хорошо подходит для детского творчества, т.к. результат данного приема всегда получается эффектным. «Набрызг» лучше делать кистью с более упругим ворсом, для этого	освоить технику «набрызг», развить навык работы с гуашью и шаблонами (трафаретами), сформировать изобразительные умения и навыки. Развить воображение, творческую фантазию, эмоционально-эстетическую отзывчивость,	1ч.

		достаточно будет обмакнуть кисть в краску, оттянуть ворс назад от работы, затем резко отпустить. Таким образом, на работе появится скопление маленьких капелек краски. Данный эффект можно также получить и с кистью менее упругим ворсом, для этого достаточно взять кисть с краской, и легкими постукиваниями о древко другой кисти получить «набрызг». Также можно использовать для набрызга различные щетки.	обогатить словарный запас.	
Апрель 2027 г.				
01.04.27	Знакомство с приемами работы акварелью	**Снятие краски.** Чтобы вернуть светлость в каком-то участке, можно аккуратно снять часть пигмента чистой, хорошо отжатой кистью, пока слой ещё влажный. Также можно слегка смочить участок и промокнуть салфеткой.	Главная практическая задача — убрать лишний, неудачно положенный слой краски, потёки или перекрыть один цвет другим. Выбрать подходящий способ. В зависимости от цели: для аккуратного удаления — промокательная бумага, бумажные полотенца, мягкая кисть, губка или ватные палочки; для создания фактуры — нестандартные инструменты (зубная щётка, мастихин, ткань); для точечного исправления — мягкая резинка (после того как бумага подсохнет)	1ч.
08.04.27	Знакомство с приемами работы гуашью	**Сграффито** - Техника подобная «гравюре», переводится как «процарапанный», используется для оформления стен и керамики, путем процарапывания рисунка, твердым стержнем. Но прием этой техники можно применить и в гуаши: сначала наносится светлый красочный слой, после его высыхания поверх наносят темный, и сразу начинают наносить рисунок, процарапывая верхний слой. При этом, после нанесения второго слоя нужно сразу приступать к	изучить особенности техники сграффито и её возможности в создании фактуры и контрастных цветовых сочетаний. Освоить приёмы процарапывания верхнего слоя краски для создания рисунка. Научиться правильно подбирать материалы и инструменты для работы.	1ч.

		процарапыванию, т.к. гуашь быстро высыхает. С помощью этого приема можно создавать необычные фактуры, кору дерева, сетку, камушки и другое.		
15.04.27	Знакомство с приемами работы акварелью	**Брызги.** Создают живую фактуру — например, для изображения снега, песка или звёздного неба.	Дать представление о том, как с помощью простых инструментов (зубная щётка, кисть с жёстким ворсом, расчёска) и акварели создавать эффект разбрызганной краски. Сформировать практические навыки: как набирать краску, как направлять движение (вертикально, горизонтально, волнообразно), как менять интенсивность (ближе/дальше от листа), как сочетать с трафаретами или шаблонами.	1ч.
22.04.27	Знакомство с приемами работы гуашью	**Сухая кисть** - Этот прием используется как в живописи, так и в графике, состоящий в работе краской жесткими кистями. В качестве самостоятельной техники сухая кисть применяется главным образом в декоративном искусстве. Прием внешне имитирует цветные карандаши. Прост в исполнении. Дает возможность легко смешивать цвета прямо на бумаге.	Необходимо научить правильно использовать кисти с жёсткой щетиной, наносить краску полусухой кистью, создавать фактуру с помощью коротких, отрывистых мазков.	1ч.
29.04.27	Знакомство с приемами работы акварелью	**Работа по фрагментарно увлажнённой бумаге.** Лист смачивают не целиком, а только в отдельных зонах. Длинный мазок, пересекающий сухие и влажные участки, приобретает особую динамику: чёткие контуры в сухих местах и растекающиеся — в увлажнённых.	Техника позволяет добиться мягких, дымчатых переходов цвета, атмосферности, передать лёгкость неба, воды, тумана. **Контроль влажности.** Важно аккуратно увлажнять только нужные участки и своевременно удалять излишки воды губкой, чтобы она не просочилась на те зоны, которые должны остаться сухими по замыслу. **Управление движением**	1ч.

			краски. Необходимо учитывать, что краска будет растекаться в зависимости от степени влажности, и заранее просчитывать, как мазок будет вести себя на границе сухих и влажных областей.	
Май 2027г.				
06.05.27	Знакомство с приемами работы гуашью	**Штамповка** - Нанесение оттисков при помощи губки, ватного диска или даже скомканного листа бумаги. Особенно удачно при этом можно имитировать грубую землю, густую траву или листву. Кроме губки, фактуру можно создавать также полоской гофрированной бумаги, при этом возникают очень необычные и неожиданные эффекты. Пятна можно накладывать одно на другое, просто достигая эффектного результата	Познакомить с техникой штамповки гуашью и различными материалами для изготовления штампов (поролон, пробки, овощи, фрукты и др.). Учить ритмично наносить отпечатки, создавая простые изображения.	1ч.
13.05.27	Знакомство с приемами работы акварелью	**Мазок** – это след, оставляемый кистью. В живописи маслом мазки могут обладать большей выразительностью в связи с большей густотой материала и толщиной красочного слоя. В ряде акварельных техник характеру мазка не придается особого значения. Однако, используя технику мазка, можно усиливать динамику, придавать работе дополнительную выразительность	**Усиление динамики и выразительности работы**. Мазок позволяет придать изображению дополнительную эмоциональность и живость. Изучение различных техник мазков (точечные, линейные, размытые, фигурные, сплошные и прерывистые).	1ч.
20.05.27	Знакомство с приемами работы гуашью	**Монотопия** - нетрадиционной техники рисования. Наносим цветные пятна на пленку, а после делаем с нее отпечаток на лист бумаги. В данной технике очень тяжело создать что-то определенное, что было задумано, так как не всегда можно предугадать каким выйдет отпечаток.	Познакомить с техникой монотипии — методом создания уникального оттиска путём нанесения рисунка на одну поверхность (например, на половину листа бумаги) и последующего отпечатка на другую;	1ч.

27.05.27	Знакомство с приемами работы акварелью	**Свеча + акварель.**	Познакомить с нетрадиционным методом рисования и развить творческие способности. Научить работать с воском и акварельными красками. Изучить свойства материалов (воск отталкивает воду, что позволяет создавать контрастные эффекты при закрашивании листа акварелью).	1ч.
Всего				33 ч.

Календарно-тематическое планирование раздела «Рисунок»

Дата	Тема	Содержание	Цели и задачи	Часы
Октябрь 2026 г.				
06.10.26	Вводная беседа о рисунке. Знакомство с материалами	Беседа о предмете рисунок	Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки.	1ч.
13.10.26	Различные виды штрихов №1	Упражнение на № 1 вид штриховки	Цель научить штрихованию. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона».	1ч.
20.10.26	Различные виды штрихов №2	Упражнение на № 2 вид штриховки	Цель научить штрихованию. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона».	1ч.
27.10.26	Различные виды штрихов №3	Упражнение на № 3 вид штриховки	Цель научить штрихованию. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона».	1ч.
Ноябрь 2026 г.				
03.11.26	Проведение линий в различных направлениях.	Упражнение на чёткие линии, разработка руки.	Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».	1ч.
10.11.26	Основы рисунка. Базовые формы. Симметрия. Асимметрия.	Шар	Тональный рисунок геометрической фигуры. Понятие «силуэт». Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.	1ч.
17.11.26	Основы рисунка. Базовые формы, тон	Штриховка шара	Научить видеть тональную разницу при наложении штрихов от светлого к тёмному. Совершенствование техники работы штрихом.	1ч.

24.11.26	Основы рисунка. Базовые формы. Симметрия. Асимметрия.	Конус	Тональный рисунок геометрической фигуры. Понятие «силуэт». Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.	1ч.
Декабрь 2026 г.				
01.12.26	Основы рисунка. Базовые формы, тон	Штриховка конуса	Научить видеть тональную разницу при наложении штрихов от светлого к тёмному. Совершенствование техники работы штрихом.	1ч.
08.12.26	Основы рисунка. Базовые формы. Симметрия. Асимметрия.	Куб	Тональный рисунок геометрической фигуры. Понятие «силуэт». Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.	1ч.
15.12.26	Основы рисунка. Базовые формы. Симметрия. Асимметрия.	Куб	Тональный рисунок геометрической фигуры. Понятие «силуэт». Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.	1ч.
22.12.26	Основы рисунка. Базовые формы, тон	Штриховка куба	Научить видеть тональную разницу при наложении штрихов от светлого к тёмному. Совершенствование техники работы штрихом.	1ч.
29.12.26	Основы рисунка. Базовые формы, тон	Штриховка куба	Научить видеть тональную разницу при наложении штрихов от светлого к тёмному. Совершенствование техники работы штрихом.	1ч.
Январь 2027 г.				
12.01.27	Основы рисунка. Базовые формы. Симметрия. Асимметрия.	Цилиндр	Тональный рисунок геометрической фигуры. Понятие «силуэт». Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.	1ч.
19.01.27	Основы рисунка. Базовые формы. Симметрия. Асимметрия.	Цилиндр	Тональный рисунок геометрической фигуры. Понятие «силуэт». Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.	1ч.
26.01.27	Основы рисунка. Базовые формы, тон	Штриховка цилиндра	Научить видеть тональную разницу при наложении штрихов от светлого к тёмному. Совершенствование техники работы штрихом.	1ч.
Февраль 2027 г.				

02.02.27	Основы рисунка. Базовые формы. Симметрия. Асимметрия.	Многогранный цилиндр	Тональный рисунок геометрической фигуры. Понятие «силуэт». Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.	1ч.
09.02.27	Основы рисунка. Базовые формы. Симметрия. Асимметрия.	Многогранный цилиндр	Тональный рисунок геометрической фигуры. Понятие «силуэт». Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.	1ч.
16.02.27	Основы рисунка. Базовые формы. Симметрия. Асимметрия.	Многогранный цилиндр	Тональный рисунок геометрической фигуры. Понятие «силуэт». Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.	1ч.
Март 2027 г.				
02.03.27	Основы рисунка. Базовые формы, тон	Штриховка Многогранного цилиндра	Научить видеть тональную разницу при наложении штрихов от светлого к тёмному. Совершенствование техники работы штрихом.	1ч.
09.03.27	Основы рисунка. Базовые формы, тон	Штриховка Многогранного цилиндра	Научить видеть тональную разницу при наложении штрихов от светлого к тёмному. Совершенствование техники работы штрихом.	1ч.
16.03.27	Основы рисунка. Базовые формы. Симметрия. Асимметрия.	Стеклянный шар	Тональный рисунок геометрической фигуры. Понятие «силуэт». Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.	1ч.
23.03.27	Основы рисунка. Базовые формы, тон	Штриховка стеклянного шара	Научить видеть тональную разницу при наложении штрихов от светлого к тёмному. Совершенствование техники работы штрихом.	1ч.
30.03.27	Основы рисунка. Базовые формы, тон	Штриховка стеклянного шара	Научить видеть тональную разницу при наложении штрихов от светлого к тёмному. Совершенствование техники работы штрихом.	1ч.
Апрель 2027 г.				
06.04.27	Основы рисунка. Базовые формы	Рисунок простых геометрических фигур, состоящих из двух предметов.	Тональный рисунок геометрических фигур. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.	1ч.
13.04.27	Основы рисунка. Базовые формы	Рисунок простых геометрических фигур, состоящих из двух предметов.	Тональный рисунок геометрических фигур. Понятие «композиция»,	1ч.

			«симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.	
20.04.27	Основы рисунка. Базовые формы. Тон	Штриховка рисунка простых геометрических фигур, состоящих из двух предметов.	Совершенствование техники работы штрихом.	1ч.
27.04.27	Основы рисунка. Базовые формы. Тон	Штриховка рисунка простых геометрических фигур, состоящих из двух предметов.	Совершенствование техники работы штрихом.	1ч.
Май 2027 г.				
04.05.27	Основы рисунка. Базовые формы	Рисунок простых геометрических фигур, состоящих из трёх предметов.	Тональный рисунок геометрических фигур. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.	1ч.
11.05.27	Основы рисунка. Базовые формы	Рисунок простых геометрических фигур, состоящих из трёх предметов.	Тональный рисунок геометрических фигур. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.	1ч.
18.05.27	Основы рисунка. Базовые формы. Тон	Рисунок простых геометрических фигур, состоящих из трёх предметов.	Совершенствование техники работы штрихом.	1ч.
25.05.27	Основы рисунка. Базовые формы. Тон	Рисунок простых геометрических фигур, состоящих из трёх предметов.	Совершенствование техники работы штрихом.	1ч.
Всего				32 ч.

Список литературы

1. Русский натюрморт / И.С. Болотина. – М.: Искусство, 2000. – 63 с.
2. Русский интерьер / Т.И. Володина. – М.: Искусство, 2000. – 63 с.
3. Русские сады и парки / Т.И. Володина. – М.: Искусство, 2000. – 63 с.
4. Русский пейзаж /Т.В. Моисеева.–М.: Искусство, 2000. – 63 с.
5. Мировое искусство. Русская живопись / сост. И.Г. Мосин. – СПб. – ООО СЗКЭО Кристалл, 2007. – 192 с.
6. Волынский. Л. Лицо времени: книга о русских художниках / Леонид Волынский. – М.: Детская литература, 1982. – 238 с.
7. Ермильченко. Н. Передвижники: энциклопедия живописи для детей / Наталия Ермильченко. – М.: Белый город, 2006. – 47 с.

Приложение 1.

Уровни оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы приведены

Анализ творческих работ

Уровень усвоения	**Характеристика ответа при защите группового проекта**
Высокий	Учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; Верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; Умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.
Средний	Гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; Умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.
Низкий	Учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; Плохо передаёт изображение; Не верно решает композицию рисунка.

Анализ творческих работ

Высокий уровень: Предполагает правильную компоновку на листе, грамотную передачу локального цвета, грамотную лепку объемной формы предмета с применением рефлексов, бликов; передачу цветовой взаимозависимости предмета и среды; грамотную передачу цветовых и тональных отношений предметов к фону; грамотную передачу основных пропорций и силуэтов простых предметов; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в живописи; грамотную передачу материальности простых предметов; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; владения линией, штрихом, пятном; грамотное применение в работе понятий:
«пропорция», «симметрия», «светотень»; обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход.

Средний уровень: Предполагает некоторую неточность в компоновке; незначительные нарушения в последовательности ведения построения; некоторую дробность и небрежность рисунка; некоторую неточность в нахождении цветовой взаимозависимости предмета и среды; незначительные нарушения в последовательности ведения построения, некоторую дробность и небрежность рисунка.

Низкий уровень: Допускает грубые ошибки в компоновке, не умеет самостоятельно вести рисунок, самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении; незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе; грубые ошибки в цветовом решении предметов и среды; неумение видеть тоновые и цветовые характеристики предметов и окружающей среды; не умеет самостоятельно вести рисунок.